

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11-NÚMERO 65

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GÁRGICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



O terrível desastre do Mondego

A morte do distinto "sportsman" dr. Antonio Mariano Goulart, ao pilotar o "hydro-glisseur" da sua invenção. São salvos a custo os seus companheiros.

15 LAMPADAS
20.000.00

Indor

20.000.00
20.000.00

VER DENTRO: Sensational reportagem
sobre a morte de MARIA ALVES

COMO SEMPRE ANTES COM A CONFIANÇA E RESPEITO COM

questão
prévia

O caso misterioso do assassinato da actriz Maria Alves tem trazido à suposição, nos jornais, e nas conversas, aquela dose de espezteira com que todos nós, individualmente nos julgamos dotados e que negamos sistematicamente aos outros.

An sabor das simpatias ou das antipatias de cada um, formem-se as mais variadas opiniões, surtem os mais contraditórios depoimentos.

Na já em tudo isto um resabio de cine-drama, com «taxis» misteriosos lançados em velocidades vertiginosas, outros parados à porta de feitarias de trenzados, copos de leite com aguardente a fazer de narcótico poderoso e «chauffeurs» entrevistados na grande imprensa.

De positivo ha isto: a morte da actriz e o desaparecimento das joias e do casaco de peles que levava. Mas de que até hoje haja só isto é que ninguém se quer convencer e vá de forjar romance sobre romance, novela atraz de novela, o que desorienta a policia e lança o publico em desconfiança permanente.

Ora, meus senhores, eu entendo que o melhor serviço que podemos prestar a nós próprios e à nossa curiosidade, é esperarmos que a policia actue, livre das sugestões de fantasistas.

Bom ou má, nós temos uma policia de investigação, que bem vistas as coisas não é das piores. Eu penso, portanto, que não recebendo em, mas os respectivos agentes, ordenado ou lá o que é, para me ocupar destes casos, é a eles que compete delimitar o assunto e levar ao tribunal, carregados de provas, os cominosos. Se eu não me preocupo em procurar os motivos por que, dias depois da morte de Maria Alves, foi encontrado na linha ferrea, horrivelmente decapitado, o cadaver dum rapaz, porque me hei-de consumir a construir hipóteses sobre o crime do Regueirão dos Anjos?

Envolve na mesma repugnancia o crime e o escandalo que se faz em volta da pobre mulher, que a estas horas apodrece tranquilamente no jazigo dos artistas, no cemiterio das Prazeres. Desejo e quero o castigo inexoravel de quem matou, mas não deixo tambem de me revoltar contra quem levianamente aventa hipóteses mais ou menos absurdas e ainda e principalmente contra quem, tendo um elemento que possa contribuir para a descoberta dos criminosos, comodamente se deixa ficar em casa, com recelo de meter-se em trabalhos ou com medo de que sobre si recaia qualquer vingança anonima e misteriosa.

Tudo se resume em não exercer pressões sobre a opinião publica e em facultar à policia elementos certos. Invenções, fantasias, boatos espalhados nas palestras de momento só servem para afastar o momento, do castigo, por que todos anelamos.

Esqueçamo-nos, por um certo tempo, de que somos muito esportos.

Feliciano
Santos

MÁ LINGUA

Por conveniencia da paginação, esta secção está na pagina 5.

CURIOSIDADE NATURAL



— Zola, não é a tua filha mais velha? —
— Tem pouco de sobre em se a. —

O CRIME DO BAIRRO DE INGLATERRA

Uma conversa com uma manicure.

Uma conversa com um detective.

Reportagem muito curiosa sobre a morte de Maria Alves

Agora a que estrevemos, apesar do optimismo de alguns jornais, annunciando para breve a descoberta dos assassinos da desventurada actriz, nós estamos convencidos que a complicada meada não será resolvida inteiramente, em breve.

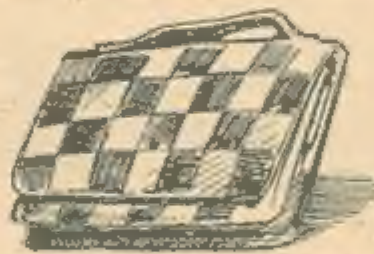
Acumulam-se determinadas provas contra o empresário Sr. Augusto Gomes, procurando demonstrar que o «assassino logico» da pobre artista foi o seu antigo companheiro. Contra essa hypothese se levantam algumas das que conhecem intimamente o empresário do Apolo, julgando-o espá de um acto violento e brutal, mas não dum clinico e frio assassinato, como aquele que victimou a gentil repartiga portuense.

Quil o acaso que ouvimos discretos sobre a morte de Maria Alves um velho e sabio policia, hoje arredado das files do Governo Civil, mas ainda interessado sempre que um misterio surge.

Antes porém já nós, nesta missão jornalística de trazer ao publico alguma coisa de interessante nestas conversas de «O Domingo», fizemos um pouco policia por nossa conta.

Quem melhor do que a manicure de Maria Alves, pode informar sobre todos os detalhes da sua toilette?

Não esqueçamos que Maria Alves esteve na tarde do crime, no Golden Palace, a tratar das



A maleta, nos quadros da policia de crime, que trouxe a actriz na noite de ser morta.

unhas. Quer dizer houve uma mulher que esteve com ela uma hora?

Ora duas mulheres juntas uma hora nunca estão caladas! Decerto a gentil manicure do Golden «nada escaparia» da sua cliente, não só no respeitante à indumentaria como às joias e aos seus pertences de mulher elegante. E é que não escapou! A curiosissima conversa que com ela entrelivemos dá-nos particulares indícios, sendo de lamentar que os agentes se não tivessem ainda lembrado de se conversar com a simpatica empregada do Golden. Assim o primeiro pormenor que surge e é importantissimo, é este:

— É falso que Maria Alves tivesse os anéis largos. Apesar de ter molhado as mãos em agua e sabão deleito, eles não deslizaram nos dedos, nem os liros, o que sucede muitas vezes a quem traz essas joias largas — elucida a manicure.

Está portanto arredada a hypothese de que os anéis saíram com facilidade dos dedos da vítima — sabido de mais a mais, que com qualquer gesto violento os dedos nos incham sempre um pouco.

— E como era o feitiço dessas joias?

— Estão a propria menina Leopoldina de Moraes que nos elucida em detalhe. Ela propria que toma o nosso lapis e desenha os esquisitos que enfeitados serviram para ilustrar estas palavras.

— Sim, reparei bem em toda a «toilette» da

minha pobre freguesia. Trazia ao peito uma medalha — um camaleão ornado de brilhantes, grandes, que eu gabei e que de perto analisei. Nos dedos tinha 3 ou 4 grandes e bons anéis, assim, deste feitiço... — e a nossa amavel interlocutora, desembaraçada, desenha sobre o papel. Alem disso reparei na malinha. Se a vir em qualquer parte reconhece-la hei logo! Distinhe-me a D. Maria que a trouxera de Italia.

— E em que falaram durante o tratamento?

— Eu sei lá! De mil e uma coisas. Ao pé de nós estavam as actrices do Eden, Ricciardi, Mala e Cezaria Henriques que são minhas freguesias. A D. Maria Alves estava bem disposta. Riu-se, deu-lhes conselhos acerca do Brazil, e depois falou muito na filha e no seu futuro. Que lá para o Brazil, mas que a filha havia de ficar empregada, pois tinha habilitações para isso.

Notou-lhe alguma preocupação?

Nenhuma absolutamente. Veio acompanhada das suas mães. Mas tarde cruzou, tambem só, em direcção ao Jardim do Regedor, a Avenida. Nós vimos-a daqui da porta da loja. Pareceu-nos sempre admiravelmente disposta.

E pôde fornecer-nos alguns detalhes da «toilette» da sua freguesia? Decerto reparou...

— É verdade... reparei. Não somos mulheres. Olhe o casaco que era de «bison» escuro, era forrado de crepe «marrocin» castanho mais claro. A malinha, como já lhe disse de pelica de cães, aos quadradinhos...

— Optimo! — o resto sabemos nós.

— Não lhe notou a mais leve contrariedade?

— Não senhor! D. Maria Alves estava alegre e feliz quando esteve comigo e de certo não sonhava o que a esperaria nessa noite...

Um velho policia que acede a falar para nós. São dele, absolutamente, as palavras que seguem. Pessoalmente nós estamos convencidos da inculpabilidade do sr. Augusto Gomes — embora convenhamos na importancia das suspeitas lançadas sobre o seu nome. E' esse mesmo o atraente misterio da morte de Maria Alves — crime que já hoje ocupa pelas correntes de opinião levantadas, um grande capitulo na historia da nossa criminologia:

— Em primeiro lugar tem que se presta de parte a ideia dum assalto premeditado por profissionais «gravateiros», os quais tivessem visto a entrega do dinheiro no Rodio.

Para isso seria precisa a coincidência do encontro no Rodio, depois a perseguição atravez um longo trajecto, indo todos no mesmo electro-

trico, ou os bandidos de automovel. Depois o abandono do electro e a liquidação com complicitade com o «chauffeur», numa hypothese, eu me deito a perseguição a pé, saindo do electro antes da actriz. Depois o assalto em plena rua, tendo os homens tempo para tirarem pavorosamente todas as joias, brincos de mãos, colar e anéis, alem do compromettedor casaco de peles. Depois a sua corrida atravez das ruas, com esse casaco,

ou a sua entrada em esconderijo proximo, o que seria maior coincidência.

Uma coisa se pode desde já marcar: A cumplicidade dum automovel.

A actriz Maria Alves deve ter sido morta dentro dum vehiculo, durante o trajecto para a sua propria casa. Podia ter sido moria propaladamente; tudo leva a crer porem que o foi ocasionalmente. A sua asfixia não está bem determinada. Uma hypothese que é verosimil, e ainda não vi citada, é a seguinte: Maria Alves teria seguido para casa acompanhada, num auto. Teria havido uma scena violenta entre os dois: Ela oferecer-lhe-hia pancada: Ela pretenderia gritar. O seu antagonista sufocára-a um pouco. Depois, vendo-a inanimada lançára-a a rua, de cumplicidade com o «chauffeur», ou atsem ela. Alguem, morando perto, passa, e vê a victima caída, observa-a... e rouba-a. Havendo portanto, nesta hypothese dois crimes distintos, e para os seus auctores, menos graves.

Um que roubou um morto. Outro que a reduziu sem intenção de matar.

Repto, a hypothese do assalto ocasional a sua não é verosimil, porque:

1.º — a mancha da sangue indica queda violenta do corpo.

2.º — o sapato foi encontrado longe.

3.º — o local é muito iluminado.

4.º — o transito mesmo aquella hora não é pequeno.

5.º — Não se podia prever o regresso da actriz aquella hora; demais a mais tendo estado



A medalha de sumeja arredonda de brilhantes

ba muito ausente no Porto, não era isso um habito permanente.

6.º — Não se podia prever que viesse só a pé.

7.º — O roubo do casaco de peles indica a qualidade do gatinho — os nossos gravateiros bofia não se arriscariam à condução dum objecto dessa natureza. Mas quando nenhumas razões bastasse — um unico facto do mostra que não houve nenhuma precipitação ao despojar Maria Alves das joias: As suas orelhas não acusavam a mais leve beliscadura, nem sequer o vincio ou arranhão que fari o parafuso da moia ao ser arrastado sobre a pele. As joias, portanto, ou foram tiradas dentro dum automovel por quem as conhecia, ou por quem podia, se viesse alguém, justificar a sua presença, proximo da mulher caída, como estendendo-lhe a prestar os primeiros socorros.

Um crime passionnal involuntario e um roubo vulgar — eis a minha hypothese!

Possou errar? De certo — tenho errado muitas vezes — mas tambem acertado ainda mais...

A verdade é sempre tão exquisita!...



O anel com brilhantes e uma orelheira

HUMORISMO

crónica alegre

—QUEM poderá gabar-se de não ter, uma vez pelo menos, censurado nos outros, os seus defeitos próprios?

Quando vejo alguém, lamentar com insistência qualquer defeito alheio, por menorisando-lhe com todo o rigôr de vaços, os inconvenientes e desvantagens, fico absolutamente convencido, de que tão exacto conhecimento, provém da experiencia propria. E quasi sempre assim é.

Ha por exemplo os moralistas, que se dedicam exclusivamente ao combate de todos os vícios, que já tiveram e muitas vezes, secretamente, ainda tem.

Ha os apostolos da verdade; mas da verdade... na boca dos outros; porque na deus já o proprio apostolado é o carapêlo inicial.

E, entre muitas outras, temos a classe dos que zelam pela pureza da lingua e não transigem com estrangelismos que venham quebrar a uniformidade patriótica do seu idioma.

Devemos confessar, com effeito, que este mal—a invasão das linguas de fóra—é entre nós excessivo e dá lugar a scenas na verdade lamentáveis.

O seu principal resultado, é o toparmos a cada passo com creaturas, que, mal sabendo falar a sua propria lingua, se metem a falar as linguas extranhas, reentuplicando, por isso, n'estas, as tolices que normalmente proferem quando falam a sua.

Mais grave, e maior, é, porém, o abuso dos termos estrangeiros, nos generos, nos productos, e nos proprios estabelecimentos que os fabricam e que os vendem.

O commerciantinho então, péla-se por chamar nomes de fóra aos seus artigos. Nomes que o povinho não entende e muitas vezes ele proprio também não.

Nas lojas de modas então é uma verdadeira praga.

Al, perde-se, por vezes, a noção de que estamos em Portugal.

Ha tempos assisti a uma scena cujo rejalo bem demonstra os inconvenientes desta epidemia.

Havia num rez-do-chão da Avenida, um estabelecimento de modas, que nas varias tabolelas, tinha entre outros os seguintes dizeres: *Robes et Manteaux pour bébés et fillettes*.

Tudo quanto ha de mais simples e inocente.

Pois um dia, assisti a uma grave complicação produzida por tão candida tabolela.

O chefe de uma familia regressada das hórias, onde decerto houvera fartas libações, disculia com a porteira do predio, teimoso, no propósito de penetrar com toda a oscitante familia no estabelecimento de modas do rez-do-chão.

Tinha visto na tabolela *«bébés et fillettes»* e ninguém já o convencia de que não se tratava dum estabelecimento de comes e bebes.

Por se não sentir ainda bem repleto dos copiosos manjares ingeridos fóra de portas, pretendia suprir ali as delicias do banquete.

E por isso, apesar dos argumentos da porteira, ele não desistia *«da provar os fillettes»*.

Por vir com pressa não cheguei a ver o final do drama, mas calculo que pela lenacidade alcoolica de que estava armado o pretensio freguez ao estabelecimento de modas, aquilo não acabou tão cedo, e, decerto acabou mal.

E como esta, quantas scenas, que com um pouco mais de patriotismo ou melhor, de amor á nossa lingua, se poderiam evitar!

Lembro-me ainda d'outro caso que constitue outro argumento na defeza da necessaria campanha de saneamento do vocabulario.

—Esperava um electrico na Avenida na paragem da Praça da Alegria. Junto de mim uma mamã obesa e altamente irritada, repreendia com aspereza uma das filhas, uma pequena esguia, uns desoito annos bristes e chorosos.

—Mas acredite mamã, alegava a pequena, tenho visto entrar para lá muitas senhoras como nós...

E olhava para uma pastelaria da es-

quina que dá pelo nome de *«Bijou des Gourmets»*.

—Senhoras! Isso são lá senhoras! bradava a mãe. A menina sempre tem cada ideal ir lunchar a uma loja frequentada por marujos, por grumetes! Devem ser frescas as senhoras que lá vão; então não querem lá ver! O teu Pai logo em sabendo te dirá.

Não poudo saber o que disse aquele Pai, mas avaliando pela cultura da mãe o nível mental do resto da familia, aquela pequena por querer acamaradar com grumetes, viu-se decerto em embraços, para se aguentar no balanço, produzido pela colera paterna.

Emfim, por estes dois exemplos poderemos calcular o numero de tragedias que uma séria repressão dos estrangelismos evitaria.

O meu aplauso portanto a tudo e todos que a tanto se proponham.

Excepção porém, para um Frel Tomaz que ha tempos encontrei e que, como tantos outros, censura, mas péca.

Foi na Pastelaria Inglesa. O aludido paladino da integridade da nossa lingua, tinha almoçado no 1.º andar e estava comprando uns bolos na loja.

Já o talão com que viera pagar á calca e que ele amarranhava nas indignadas mãos, lhe tinha provocado meia duzia de asperas censuras e de imprecações violentas.

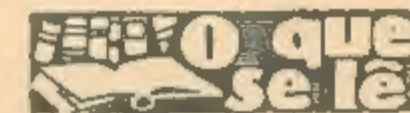
E remola ainda com azedume, por entre dentes, os termos escritos na factura, quando um freguez junto de nós pediu um prato de cakes e ginger-beer.

Então não se poudo conler sem des-

séias discussões por causa dos estrangelismos. Pois se as coisas tem os seus nomes em portuguez para que lhe havemos de chamar nomes de fóra, ás vezes arrevezados, e muito mais feios do que os nossos. E nós, então que temos uma lingua tão rica, tão bem fornecida de vocabulos, para que havemos de ir buscá-los ás linguas dos outros. Olhe menina embrulhe-me tambem duas tablettes de chocolate; des-sas sim. Eu então não transijo com o emprego de termos que são muito nossos; acho que é mesmo uma falta de patriotismo não falar exclusivamente o nosso idioma. Não admito uma des-sas. E afinal esta tolice de pôr nomes extranhos a tudo, de não dar ás coisas os seus nomes verdadeiros, de empregar a cada passo no meio das conversas palavrões estrangeiros deselegantes e arrevezados porque é? Por snobismo, só por snobismo; sempre o maldito snobismo.

E está orgulhoso, solene e plenamente seguro do effeito formidável das suas palavras.

AUGUSTO CUNHA



«ENCANTAMENTO» — Versos de Oliva Guerra.

Li, com verdadeiro encantamento, fello de curiosidade e de simpatia, o segundo livro de versos de Oliva Guerra, escritora de sólida cultura, que, no campo da critica musical, goza de alta e bem merecida cotação.

Oliva Guerra deve estar cansada de receber applausos, incitamento e protestos de admiração, a propósito da sua recente obra; os conhecidos adjectivos laudatórios devem já ter, para ella, um valor quasi importuno, á força de familiares. Ser-me-hia agradável saber descobrir outras palavras menos gastas e mais equilibradamente justas para poder falar-lhe da sinceridade com que acredito na sua bela intelligência e no seu profundo sentido poetico. Mas, na impossibilidade de poder realizar esse desejo, contento-me com dizer-lhe o seguinte: no seu livro, ha momentos de vibrante inspiração, de quente entusiasmo lirico, — momentos que lhe devem ter dado a infinita alegria de crer na sua vocação artistica, e que são a prova real de que está bem apadalinhada na corte das Musas e de Apolo...

A última parte do livro—mas principalmente o poemeto «Colimbra» — contém versos que voam muito alto e só não tocam nas estrelas e não se perdem no infinito, porque descem de novo, para se demorarem, cantando em nossa memória, como extintas vozes de supremo encantamento. Essa parte final dá-me a certeza de que, pela exuberância do seu estro, pela riqueza de ritmos e suaência de serenidade lirica, Oliva Guerra é uma verdadeira poetisa romântica.

Nas primeiras páginas, ha sonetos de amor incontestavelmente valiosos, mas que se reasentem de sugestões muito próximas e do inevitável paralelo que sofrem, devido ao facto de parafrazearem idéas já modeladamente esculpidas em verso. No entanto, outros ha, já de caracter diferente, de conceitos, muito originaes e bem aproveitados. Os tercetos do poemeto «Primavera» devem satisfazer os criticos mais exigentes.

Oliva Guerra é, como já todos lhe fazem dito, um valor muito apreciável, em nosso pequeno mundo literário feminino, um mundo onde há a máxima vantagem em só consentir a entrada e a permanência a quem use por direito proprio o título que a autora do «Encantamento» tão bem mereceu: o raro título bellissimo de poetisa, «bonoris causa»...

TEREZA LETTÃO DE BARROS



ERA IMPOSSIVEL



—O malhe ei de cima salvou hoje uma pessoa da morte!
—É impossivel!
—Viu eu! Passou-a para o lado quando um automovel passou!

O DOMINGO
ilustrado

Curiosidades

UM RECORD DE INFORMAÇÃO

«Le Matin», o grande diário parisiense bateu, recentemente, um record de informação absolutamente admirável. Às três horas e meia, da tarde em que Suzana Lenglen e Helena Wills disputaram, em Cannes, o campeonato mundial de «tennis», recebiam-se, na redacção de *Le Matin* algumas fotografias com aspectos da partida. Pois oito minutos depois estavam prontas as respectivas gravuras e o grande jornal fazia uma tiragem especial saciando a curiosidade de milhares de pessoas!

UMA LEI DA LAPÓNIA

Nos fins do século passado ainda vigorava na Lapónia uma curiosa lei favorecendo o extermínio dos ursos, que tantos prejuízos causam aos lapónios. Essa lei estabelecia que todo aquele que matasse um urso—apresentando, como prova, a pele da fera—, tinha o direito de viver quinze dias separado da sua legítima mulher...

Se as esposas lapónicas não têm dificuldade de suportar, admira que ainda haja ursos em tão frígidas paragens!

ÓDIOS ENTRE ANIMAIS

A doninha, a maior inimiga dos ratos, tem no sapo o seu mais cruel adversário. Este, por seu turno, é odiado pela cobra e pela aranha... A aranha pode ter muitos inimigos, mas a sua sombra negra devem ser as vassouras... nas casas de gente accada, é claro!

O PADRE VOADOR

Bartolomeu Dias de Gusmão, o português que devia ocupar um lugar primordial na história da Aviação, subiu aos ares, em certa máquina, no ano de 1709, perante a corte portuguesa e imenso povo. O seu aparelho tinha a forma de um pássaro, e era de complicada factura, supondo-se que nêlle já eram aproveitadas algumas propriedades electricas e magnéticas. O inventor parece que veio a morrer na maior miséria, num hospital de Sevilha.

JARDIM ARTIFICIAL

Nos meados do século passado, o Município de Paris, leve o mau gosto de tentar fazer em Batignolles, um jardim á inglesa, plantado de árvores de zinco envernizadas e carregadas de flores do mesmo metal. Magnólias, loureiros, acácias, roseiras, e muitas outras árvores e arbustos, deviam ser imitados com toda a perfeição. Era um jardim de lavar e durar, florescente em todas as estações... Mas, afinal, foi «por agua abaixo», como qualquer jardim verdadeiro pode ir, apoz um dia de chival

RIQUEZAS DO MAR

O sal do Oceano é suficiente para cobrir 700 milhas quadradas de terra, numa camada cuja espessura fosse de uma milha.

Calcula-se que a agua dos oceanos contem em solução mais de dois milhões de toneladas de prata.

Das Cinzas à Quaresma

O último riso de Pierrot, em plena orgia carnavalesca, confunde-se com o tilintar das campainhas, no instante de erguer a Deus, em plena Quaresma, o eterno «mea culpa, mea maxima culpa»... Quando quarta-feira de cinzas ainda mal está verdadeiramente reduzida a cinzas, começa a Quaresma, a hora vitoriosa das amendoadas e das procissões. Era entre as Cinzas e a Páscoa que Lisboa assistia, desde há séculos, ao desfilar dos pálios e dos andores, sobre que se erguiam cada ano mais velhas, mais amarelas, mais crestadas pela fumarada dos círios, mais peladas e enrugadas—as imagens que vinham lançar ao povo a sua humilde bênção cristã e receber do Sol uma triunfante bênção pagã.

Durante centenas de anos, as procissões foram quasi o único divertimento da população lisboeta e nada menos de nove grandes cerimónias religiosas tinham por teatro as ruas da capital, desde as Cinzas aos princípios de Agosto. A Lisboa burguesa e fidalga de 1600 ao meio do século de 1800, vestia-se de grande gala, logo ao entrar da Quaresma, para ver passar imandadas e andores, e as colchas de damasco quasi não chegavam a sair das janelas onde punham uma nota de opulência, uma nota que não afinava bem com o cenário miserável e com os figurantes maltrapilhos.

Logo na quarta-feira depois do dia Entrudo, saía da Igreja de S. Francisco a procissão da Cinza, saíam a passeio as cinzas benitas que o povo venerava e que, apesar de sufocadas num coife de prata, gritavam bem alto o nada dos terrenos prazeres e o lerível «memento homo»...

Passava-se muito pouco tempo e logo numa quinta-feira, saía o Senhor dos Passos da Graça, para ir permoitar, amigo constante e magnânimo, sob os techos dos jesuitas de S. Roque. Durante mais de trezentos anos, o Senhor dos Passos, viajando quasi incognito dentro dum camarim fechado, encaminhava os seus passos, pela tardinha, até á casa dos seus hospedeiros de um só dia.

Na tarde seguinte, já em plena apoteose popular, com o altar alvejado por moedas, cereais e flores, entre damascos novos e pendões de brocado, voltava para o alto da Graça, seguindo tortuosos itinerários, de S. Roque ás Portas de Santa Catarina, Chiado, Calçada de Paio Novais, Rua dos Escudeiros, Rossio. S. Domingos, Rua Nova da Palma, Mouraria, Rua do Boi Formoso, Rua da Oliveira, Largo do Terreirinho, Calçada de Santo André... Calçada da Graça, da graça fresca d'estes nomes velhinhos, pitorescos, indiscretos...

Oito dias depois, era a procissão dos Passos do Desterro, á qual se seguia a do triunfo, que era uma das mais triunfantes...

Depois da da Anunciação—a que o grande terremoto pôs fim—, vinha a da Saude e a de S. Sebastião, entre opas azuis e brancas, balandras vermelhas e murças castanhas, entre descantes e danças dos ciganos, dos foliões da Arruda e daquelas mulheres de Frieiras de que fala Tolentino e eram peritas em certo baile mourisco a que chamavam «chacoina»:

Em solene procissão
Une a fideleza santa
O fandango e a devoção...

Vinha depois a procissão com P grande, a maior, a mais rica e fidalga, a mais plebeia e miserável, a que era corpo e alma de todas as procissões, aquela para que se reservavam os Josézinhos mais tufes, as sivelas de mais respeitável lamazinho, os mais provocantes sinazinhos á franceza, os mais gigantescos toucados «à alemão»... A Procissão do Corpo de Deus, de grande espectáculo, «feteira» que era toda ela uma apoteose, onde entravam varias figuras alegóricas—como a serpente tentadora e o dragão—, onde apareciam gigantes, charamelas, o general S. Jorge no seu cavallo branco, seguido pelo seu alferes blindado de ferro, escoltado por negros com enormes trombeiras, seguido por uma enviada de conegos, levando a traz o Patriarca sobre um pálio cujas varas eram seguras por mãos de Reis e de príncipes... Rodeando S. Jorge iam os pendões de «casa dos vinte e quatro», especie de sindicato a que pertenciam todos os operários dos officios de ferro e de fogo, estabelecido por alvará do rei D. João I. Além destes officios todos os outros iam representados na procissão, não faltando as regateiras, as vendeiras de pescado e as paideiras da Cidade. Foram lá os pagodes e momices, folias, danças e chacolas a que a procissão serviu de pretexto, que D. João V se viu forçado a reformar a «mise-en-scène» dessa velha peça de grande espectáculo, que tinha lugar pontualmente, no dia em que, para os lisboetas terminava a primavera. O dia do «Corpo de Deus» era o único solstício de verão que a Igreja e o povo reconheciam.

As primeiras luminarias que se acenderam em Lisboa brilharam em noite do «Corpus Christi», por ordem do intendente Pina Manique, na epoca em que Bocage ripostava com graça aos mores semsaborões das sercias.

Oito dias depois desta grande funcnata religiosa, saía da Igreja dos Paulistas a procissão do Coração de Jesus e, finalmente, a 5 de Agosto, tinha lugar a procissão dos Ferrolhos, a que, precisamente, corria o ferrolho á quadra em que era de uso passear imagens e anjinhos.

Esta procissão saía, á meia noite, da Igreja de Santo António, a caminho da Penha de França, acompanhada por irmãos que iam batendo aos ferrolhos das portas, para acordar alguma devoção adormecida...

Em Lisboa, pouco a pouco, as procissões foram-se perdendo pelas ruas

EXCENTRICIDADES DOS ANIMAIS

As rãs tem, como os camelos, a capacidade de armazenar humidade no corpo, podendo assim passar sem beber durante espaços de tempo a não resistiriam outros animais.

As serpentes não sobem ás arvores enroscando-se nos troncos, mas agarrando-se com as escamas.

A SCIENCIA E O CRIME

A policia dos Estados Unidos usa durante o interrogatório de certos presos, um aparelho de emprego frequente nos laboratorios de fisiologia, o que serve para registar o numero de pulsações ou por outras palavras, o ritmo circulatório do sangue.

E' do conhecimento científico que quando uma pessoa diz uma mentira grande, o pulsar do coração altera-se por reflexo nervoso, acelerando ou afrouxando a circulação do sangue.

Com a respiração, passa-se um caso semelhante: o funcionamento dos pulmões resente-se de maneira sensível (que o aparelho regista), por mais impassível e sereno que o observado possa mostrar-se.

POMBOS E AVIÕES

Recentemente, celebrou-se em Estaten Island (Estados Unidos) um desfilio originalissimo entre pombos e um aeroplano. O ponto de partida foi Miller e a meta era Washington. O avião venceu o pombo mais veloz, por diferença de uma hora e onze minutos.

O piloto do aeroplano e três dos pombos concorrentes levavam convites para alguns membros do Governo assistirem a uma kermesse de beneficência, em New-York.

A MANEIRA DE TOMAR REMEDIOS

O Dr. Schult da Escola Medica de Christiania, apresentou á Academia de seu país, um trabalho, provando que os remedios tomados em jejum tem cem por cento do seu valor. Este trabalho foi distribuido por todas as Universidades Medicas do Mundo.

do desinteresse e da falta de espirito tradicional.

Em compensação, aqui a dos passos, pelas ruas de Sevilha, Málaga, Toledo e Murcia, a alma popular da Espanha, alma pagã e mística, sequiosa de sobrenatural e de sangue de louros, continua a chorar e a cantar ante as virgens da Esperança, da Macarena e de Triana, ante *Nuestro Padre Jesus del Gran Poder*, ante o milaguenho Cristo da Agonia, ante a «Dolorosa» de Murcia, que todas as mães espanholas adoram. Os nossos vizinhos pensam que nada se perde em que o olhar húmido dum deus, de virgens, de martires e de santos, tente acordar primaveras ardentes nas almas, por estas tardes de primavera morta.

Todos os artigos de viagem devem ser enviados na Rua da Palma, 266-A. É ali o ORIGINAL.

O DOMINGO
de Lisboa

TEATROS

o momento teatral

á sucapa...

Má Língua

Pró Peniche

Não acham que a que está acontecendo é pouco, muito pouco em nosso abano? É não lhes causa um desespero horrendo ver Peniche votada ao abandono?

Em toda a parte,—ou seja, na Inglaterra na França, na Alemanha e em mais partes,—se culpa a serio da feição da terra, da cor tradicional, das bellas artes.

Isso o que marca, se conserva e trata sem desculpas nem novas arrebiques sempre a Argentina hade alindar o Prato, tal como a Hollanda hade limpar os diques;

Fallar a Inglaterra, a esperalhosa mãe-patria da humidade e do diabelho, a clucar os mysterios que ambiciona covorada á sombra da nevoeiro;

E ver a França a embonecar Paris! (Tempo de verbo feio, e que por lá constantemente no fallar se dá ...mas se conjuga menos do que cá.)

E ver, numa palavra, em todo o mundo a cuidado o carinho, a devoção com que se cerca de um amor profundo tudo o que for um timbre da Nação.

Não resiste a madeira sem pintura, nem o ferro sem ter alguém que o lize; e assim-nos pois a essa amargura que alucida os ardores da Peniche.

Se não se sente a crise piscatorial que tanto tem crescido as nossas costas não ha um «tubarão» de fama e gloria que para lá despache algumas «postas»?

E se o commercio se debate em anciosa nova crise de compras ou de vendas será difficil, mesmo a tal distancia tornar rendosas tão bonitas rendas?

Vão uma comissão de penichenses de variada cor, novas e velhas buscar remedio das plagas lisboenhenses, e aqui tem incentivos e conselhos.

(Isto de comissões é coisa má;—se o digo, podem errar, não é por trêço, e que os dois se o pedem o h e a união da vezes dá uma coça;

Unham no entanto brío e persistencia em tergiversações mas sem arrancas, —ainda quem no conceito da existencia sempre pila para os cabellos brancos...)

Não se salva ninguém tendo as unhas; os dentes devem ter outro destino... Ela avante! (Com «cunhas» ou sem Cunhas se o Luiz foi para o Banco Ultramarino...)

Tora a salvar Peniche! Em caldos chilros não se criam as carnes opulentas? Vai! Sem desfallecer! E fora os bôlros que se tornem agulhas ferragentas!

Não se flem em dicos e dichofoes. Se em vez de amparar acharem só parietas, será melhor não irem nesses botes que naufragam á vista das Berlengas.

Olho, e força;—diziam os antigos. Quem se entrega a uma Causa, adora-a e serve-a. Em Portugal acham-se sempre Amigos;—e antes os de Peniche que os da Servia

TAÇO



Não sendo um irascivel nem um apressado, parece-nos, por isso mesmo, dada a escassez de elementos directivos no nosso meio, que Francisco Lage se deve aproveitar.

Além de todas estas qualidades Francisco Lage tem uma, e rarissima, e extraordinaria: É um homem de bom gosto—e é de bom gosto a maior de todas as crises no teatro, como em quasi todas as actividades portuguezas.

A PROPOSITO DE COMPANHIAS ESTRANGEIRAS

Do admiravel livro da grande escritora Luzia «Cartas duma Vagabunda» agora posto á venda, onde a auctora se firma a nossa mais forte prosadora contemporânea e onde ha paginas duma ironia á Eça, extraimos estas curtosas passagens duma carta sobre companhias estrangeiras:

...quasi não consegui ouvir a «Insoumise» porque na frisa á minha direita, a tua amiga S. e a tua amiga M. não cessaram de consultar-se mutuamente sobre as resoluções a tomar, se: «aquilo fosse com elas»?

E não fui mais feliz na noite do «Scandale», porque, na frisa á minha esquerda, a tua amiga S. e a tua amiga C. discutiram com igual calor. S. achando sublime o perdão do marido:—Maido assim até merece que uma pessoa nunca mais o engane!—C. não podendo suportar tamanha bacocidade—Maido assim estava mesmo a pedir para ser enganado até á consumação dos factos!

Pierat, um pouco menos magra do que Sergine ainda está a cem léguas

Estreou-se no Politeama como actor o auctor dramatico Francisco Lage.

Poucas pessoas poderão prestar ao teatro portuguez serviços como os que este artista pode, pelas suas excepçoes faculdades, vir a prestar-lhe. Tendo uma cultura invulgar em actores, possuindo voz, figura, graça natural, «charme» na seu trato, naturalidade na dicção e intelligencia nas inflexões—juntando ainda a particularidade excepcional de saber escrever para si proprio, Lage pode vir a ser um grande director de teatro.

Os seus metodos de trabalho, lentos e sistematicos, não excluem a energia e a actividade, precisas em absoluto, a quem dirige um conjunto scenico.

Não sendo um irascivel nem um apressado, parece-nos, por isso mesmo, dada a escassez de elementos directivos no nosso meio, que Francisco Lage se deve aproveitar.

Além de todas estas qualidades Francisco Lage tem uma, e rarissima, e extraordinaria: É um homem de bom gosto—e é de bom gosto a maior de todas as crises no teatro, como em quasi todas as actividades portuguezas.

do gosto nacional. Fálta-lhe muito para poder considerar-se o que por cá se chama uma boa mulher.

... Não houve pessoa que não reparasse que Monna Vana levara aos hombros a mesma Éolie de arminhos, usada por Oriza, pela Amoureuse e até pela Princesa Georges...

E se a coisas ficaram por ali, a culpa não foi dela, mas do gentil cavaleiro, teimoso na opinião, aliás certamente errada, de que M. Sorel, só... da arena para o camarote e vista sem binóculo.

Mademoiselle Sorel teve uma birra... é da idade. Não quiz ir á garden party do Sr. S. B. Não tinha quem a acompanhasse. Esquecera que Cécile, na sua qualidade de menina solteira, não frequentava garden parties sem um chaperon!...

Mademoiselle Sorel, num esquecimento bem desculpavel da inviolabilidade das algeibeiras alheias, sacou da do sr. C. A uma carteira de ouro e atirou-a á cabeça dum diestro, com um—oh! le chic type!



(Desenho inédito de Bojilho)

Outro successo no Gymnasio

O notavel actor comico Silvestre Alegria que no «Az» tem uma magistral criação, tendo obtido a peça com esta «reprise» um grande êxito de conjunto. Palmira Bastos no «Chlo-rynetto» tem mais uma victoria completa.

Uma festa no Politeama

O estimado Camaroteiro deste teatro sr. Bernardino Soares realisa ali a sua festa no proximo dia 17, em que o teatro será pequeno para conter os seus muitos amigos. A peça terá das melhores do repertorio.

A revista de Teatro

Com a engraçadissima peça de André Brun «A Maluquinha de Arcoz» saiu mais um numero do brilhante magazine, unico no seu genero, e que mantem os seus creditos ha muito firmados.

SALÃO FOZ

VARIADADES E CINEMA :::::

::::: BOA MUSICA :::::

::::: OPTIMOS ARTISTAS :::::

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

Teatro Maria Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematographia

Apolo Coliseu

5. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Companhia Armando Vasconcelos e Autunda de Oliveira. «Bom rapaz».

O «Az» com Palmira Bastos, O Farteco e Silvestre Alegria. Enorme êxito.

Sempre «O Pão de Ló» peça de Ernesto Rodrigues, Fátima Bernardes, João Bastos e Henriquez Reidão.

Companhia Rey Colação Robles Montecino. «Im» com Francisco Lage.

Grande êxito da peça «A Dança da noite nua» de Mota, direcção de José Sacramento.

A grande Companhia Lucilla Studer—Erico Braga «A Exaltado».

Companhia sob a direcção de Rafael Marques. «O Manje do Calvario». Formidavel êxito.

Grande successo do celebre artista Raymond.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

2.º PREMIO

A
MEUDA

*Página de dor, onde o seu
autor nos mostra que exis-
tem sacrifícios que pou-
cos sonham*

CORÁLIA, enervada, já rouca da disputa feroz, conservando no olhar febril o brilho felino das grandes iras e das decisões irremediáveis, safu do «Valmôr» num impeto. Cá fora chovizava impertinentemente e as poças da calçada eram como espelhos polidos á luz baça do gaz. Viu um trem numa esquina próxima.

- «Rapaz... Estás livre?»
- «A's suas ordens, minha menina».
- «Bale depressa...»
- «Para onde?»

Corália teve uma hesitação.
—«Para a Estefânia. Depois te direi a rua.»

A tipola partiu. Corália ia um pouco ao acaso, ainda aturdida pela violência da discussão, com as faces afoqueadas pelas bofetadas que lhe atirara o Raul. Era demais!... Havia um ano que sofria aquele bruto e não estava disposta a continuar.

De resto, nada perdia com aquele rompimento: já não gostava d'ele. E, se de começo, o Raul algum dinheiro lhe dava para os seus gastos, quasi meio ano tinha passado já, sem que visse uma única nota das suas mãos... Pronto! Decidia-se tudo naquela hora. Ia esconder-se uns dias em casa da Palmira e depois resolveria. Para o Raul é que não voltava.

Sentiu frio nos pés e reparou que a chuva entrava pela abertura do toldo da vitória. Enrodilhrou-se no banco e ergueu um pouco a saia do vestidito azul de *pierrette*.

Aquele Carnaval de 1909 tinha sido bem triste para ela: perdera um brinco no baile da Trindade, quasi não ganhara dinheiro e o Raul tinha-lhe batido trez vezes... O que iria agora ser op sua vida? Quando ia pensando as-

sim, ouviu um tropear de cavalos á desfilada. Olhou pelo orifício do toldo e viu que era seguida por outro trem. Teve um presentimento... Era o Raul com certeza que a queria apanhar.

Febrilmente, procurou na algibeira umas moedas de prata e, estendendo-as ao cocheiro, gritou-lhe:

—«Vira á primeira rua e pára logo que virares... Depois, vae-te embora mas segue sempre em frente... Vem alguém a perseguir-me.»

O cocheiro assim fez e Corália, atirando-se do trem, correu ao longo do passeio. Finalmente! estava ali um portal aberto... Entrou e cerrou a porta. Com o coração aos saltos, sentiu o carro que a perseguia passar numa carreira louca. Respirou! Não a tinham visto... Extenuada pelas noites sem dormir e pela crise de nervos por que passara, abateu-se pesadamente num degrau da escada. Olegava e cintou as fontes entre as mãos enclavinhadas, para concentrar ideias. Ao seu lado, pareceu-lhe ouvir remexer qualquer coisa. Ergueu-se, perguntando, gelada de pavor:

—«Quem está aí?»

Não obteve resposta e procurou encontrar com as mãos a causa do ruído. As pontas dos dedos tocaram num fardo de roupas. Apalpou: estava quente e qualquer coisa remexia... Ouviu uns vagidos abafados... Era uma criança! Tomou-a nos braços e entreabriu a porta para ver á luz do gaz. Era uma meúda de dois ou trez

—«E' meio dia e ainda dormes...»

—«Deitei-me tarde, filha.»

—«Aonde estiveste?»

—«Num Club.»

—«E o que se faz nesses Clubs, onde tu perdes as noites?»

—«Dança-se...»

—«Porque me não levas lá?»

—«Deus te dê melhor sorte, Gracinda. Desde pequenina que te criei para seguires outro caminho diferente do meu.»

—«Mas se é mau porque é que tu lá vaes?»

—«Vou... porque preciso de te dar de comer, de vestir, de calçar. Para tu viveres... Para, assim como já fizeste dez anos, fazeres muitos mais, sempre de saúde e sem nada te faltar.»

Gracinda, a meúda abandonada, florescia agora em graças e encantos próprios dos seus 16 anos. Nos olhos escuros falcavam-lhe reflexos de sonhos misteriosos; no vermelho camuado dos lábios alloravam promessas inconscientes de cálidos alagos; nas curvas elegantes do corpo preguizavam sensualidades adormecidas e prontas a despertar ao primeiro afago. Quando passava na rua, dezenas de olhos se demoravam em tamanhas maravilhas, envolvendo-a numa atmosfera de desejos inconfessados. O sr. Tavares, dono

poucas economias que existiam naquela casa tinham sido levadas em contas da farmácia; as joias haviam desaparecido no sorvedouro insaciável da casa de penhores. O frio da miséria substituíra o lépido bem estar daquela casa quasi feliz. Depois de esgotados os recursos começara o fim necimento a credito na farmácia. A conta, porém, avolumara-se e o farmacêutico já tinha avisado que nada mais daria sem dinheiro. Apoz uma crise mais forte, que tomara indisponível a presença do medico, este, depois de recitar, dissera a Gracinda:—«Só este calmante poderá dar á sua mãe uma noite tranquila... amanhã voltarei, e recorrerrei então ás injecções que li vão receladas. São remedios caros mas os únicos que a poderão, talvez, salvar.»

Estas palavras soavam incessantemente aos ouvidos de Gracinda. Onde ir buscar o dinheiro indispensável? Lançava, num desespero, o olhar pela casa quasi nua de moveis e não sabia como resolver aquela situação. Dias antes, já se arrastára de joelhos, numa súplica, aos pés do farmacêutico, mas este fora inexorável... Quem a poderia socorrer? Numa revoada de esperança, veio-lhe de repente á lembrança o dono da casa de ferragens... Talvez... Se lhe fosse pedir... Ele prometteria sempre tantas coisas... Verdade seja que essas promessas eram feitas em troca de uma vergonha. Mas, Corália á sua mãe adoptiva, não a tinha criado á custa de sacrificios identicos? Não era justo que ela, a meúda abandonada, a salvasse da morte, em troca da maior de todas as dores e do mais sublime de todos os sacrificios?... Não vacillou. Ergueu-se e, tendo no olhar um brilho intenso de febre, safu de casa, indo bater á porta do verdugo...



Um grito estridente escapou-lhe do peito...

mezes, gorfucha e cor de rosa. Pobre abandonada!

Naquele instinto maternal, latente no intimo de todas as mulheres, Corália aconchegou a criança ao seio e correu, como doida, pisando as poças, salpicando lama...

—«Mãesinha!»

—«O que é?» — perguntou Corália, abrindo os olhos vermelhos de sono.

da loja de ferragens da esquina, era um dos pretendentes mais atrevidos e inflamados.

Gracinda, sempre que passava, tinha de ouvir-lhe as frases apaixonadas, terminando invariavelmente com a promessa:—«Dava-te os vestidos, o dinheiro, as joias que tu quizesse...» Ela ria, ria muito das tolices do comerciante e seguia o seu caminho sem lhe dar atenção.

Havia trez meses que Corália estava de cama, entre a vida e a morte. As

Era mais de meia noite quando Gracinda voltou a casa. Lia-se-lhe no rosto um grande sofrimento e só nos olhos scintillava uma débil chama de alegria por ter conseguido dinheiro para os remedios, que aperlava de encontro ao peito, e que iriam salvar a sua *mãesinha*. Para que ela não notasse, Gracinda alisou ao espelho a cabeleira desgrenhada, poz um pouco de pó de arroz no rosto decomposto e, sobraçando as drogas salvadoras, entrou, pé ante pé, no quarto da doente.

Um grito estridente escapou-lhe do peito e, deixando tombar tudo que levava nos braços, ficou muda de desgosto e hirta de pavor...

Tomando inutil á suprema grandza do seu sacrificio, destruindo a obra de gratidão da pobre meúda, a morte, brutalmente, durante a sua ausencia, cerrára para sempre os olhos de Corália...

E, no dia seguinte, o sol nasceu á mesma hora e a multidão, indiferente á todas as tragedias, voltou á acotovelar-se nas ruas, na febre de lutar, de viver...

ALVARO LEAL

Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 266-A. É ali á ORIGINAL.

SABÃO

Representante

J. COIMBRA J.º

O LIMPA METAL
PREFERIDO

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

1.º EPISÓDIO

QUEM se afoitasse áquella hora da noite pelas proximidades da taberna do «Coxo» nada notaria de anormal. O silêncio era apenas cortado pela passagem d'alguem vagabundo procurando um vão de escada onde pudesse pernoitar. No entanto havia-se intensificado a vigilância policial, que, protegida pela completa escuridão, se conservava atenta e pronta a proceder ao primeiro sinal.

Mas igualmente protegidos pelas negras trevas, cosidos ás paredes, vultos prepassavam na direcção da célebre taberna sem que a policia sequer adivinhasse a sua passagem.

Se o negrume não fosse tão intenso, e o leitor pudesse acompanhar a este labirinto de vielas que caracteriza os bairros da miséria, decerto teria visto entrarem successivamente para a taberna do «Coxo» quatro individuos embuçados até ao nariz, apesar da calmaria da noite, que inspirariam pouca confiança á policia, dado o modo suspeito com que a tão adiantada hora da noite atravessavam aquellas imundas trevas.

nada, reduzido todo o seu mobiliário a umas toscas mesas de pinho, alguns mochos e bancos compridos onde o caruncho tem encontrado largo campo de operações, e finalizando a sua decoração por um balcão onde o sebo e as nodos de vinho se confundiam numa perfeita camaradagem, eis, em rápidas pinceladas, o caracter do ambiente.

A uma das mesas quatro homens—que correspondem aos vultos que vimos passar na direcção da taberna—bebem e conversam tão animada como imperceptivelmente. E tão absorvidos se encontram no assunto da palestra



Vou eu!...

2.º EPISÓDIO

—Bôa nos pregou esta noite o nosso Chefe Simão...

—Com as suas prosápias de detective, sempre á procura de investigações sensacionais, estou em dizer que desta vez lhe succede o mesmo que das outras: Não investiga nada.

—Mas que demónio se lhe metia na cabeça para nos fazer estar aqui já em tres noites á procura não sei de quê?

—Se a obra é de agente habil, já tiveram tempo de...

—Quem está aí a conversar? Já lhes disse que quero o mais completo silêncio e a máxima atenção. Parece-me que sinto aproximar gente.

Com a presença do Chefe Simão que com largos gestos procurava substituir a energia com que estas palavras deveriam ser pronunciadas, ficaram em meio as considerações dos guardas que olharam a um tempo para o ponto que o seu Chefe indicava. Efectivamente a poucos passos de distancia distinguia-se o vulto de alguem que menos cauteloso contra os olhares policiais do Chefe Simão, voltava a travessa em direcção da suspeita taberna.

—Agôra olho alerta! Que ninguém entre ou saia do «Coxo» sem ser visto. Se alguma distracção me prejudicar a vigilancia fiquem sabendo que o castigo será rigoroso! Entre dentes Simão ainda resmungava: —Cambada de dorminhocos; não serve para nada esta gente. Não fora a minha astúcia policial e eu queria ver onde iriam parar os serviços da policia.

3.º EPISÓDIO

A taberna do «Coxo» é uma locanda munda correspondendo admiravelmente á estética do bairro. Mal illumina-

do, reduzido todo o seu mobiliário a umas toscas mesas de pinho, alguns mochos e bancos compridos onde o caruncho tem encontrado largo campo de operações, e finalizando a sua decoração por um balcão onde o sebo e as nodos de vinho se confundiam numa perfeita camaradagem, eis, em rápidas pinceladas, o caracter do ambiente.

—Um de vocês deve saltar o muro, introduzir-se no palacete e tratar do arranjinho, enquanto nós sondamos os arrabaldes. Falta apenas que resolva qual de vocês é capaz de se desempenhar da missão com mais simpeza.

Todos ficaram excitantes. —Então ninguém se resolve? Novo silencio.

—Poltrões, cohardes. Tenho eu andado a perder o meu tempo com vocês, e, agora, que são precisos, tem medo!

—Vou eu!

Os quatro homens voltaram-se repentinamente para a mesa ao lado, fixando demoradamente aquelle que assim se atrevera a escutar os seus planos.

—Quem és tu? Inquiriu aquelle que parecia o chefe.

—Chamo-me Alberto e se quiserem utilizar os meus serviços e pagarem bem, estou ás vossas ordens.

Depois do chefe ter feito um rápido exame ao fisico do valente rapaz, mandou-o aproximar dando-lhe mais algumas instruções e aos outros complices sobre a maneira como deveriam proceder. Ficou portanto assente que seria ele quem escalaria o palacete.

4.º EPISÓDIO

Cá tóra a vigilancia da policia havia redobrado. Não passou, pois, desper-

cebida o saída dos cinco meliantes da taberna do «Coxo».

Sempre seguidos da policia pararam por fim em frente dum luxuoso palacete duma das nossas Avenidas. Depois de se certificarem de que ninguém os incomodaria, Alberto galgou dum pulo o largo portão, enquanto os outros tomavam as suas posições.

Mas lá estava o olhar arguto do Chefe Simão que de longe observava todos os manejos dos assaltantes.

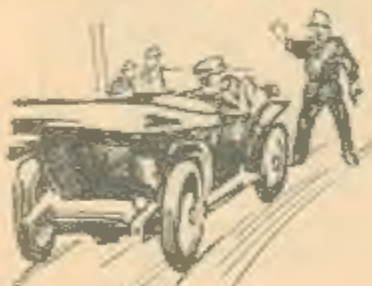
Já no jardim, Alberto encaminhou-se para uma pequena porta que dava acesso ao interior da habitação. Sacando dum molho de chaves experimentou a fechadura e, feliz acaso! logo com a primeira conseguiu abri-la. Depois de passar várias salas que atravessou como se fossem dele já sobrejamente conhecidas dirigiu-se com todas as precauções a um enorme cofre, principal objectivo daquela «tourné» nocturna e onde, segundo corria, se encontrava uma riquissima collecção de diamantes de incalculável valor. Alberto quedou-se um momento no contemplação daquellas inexpugnáveis paredes de ferro, pensando talvez em como poderia forçá-las. As chaves que trazia não serviam e para mais não sabia o segredo. Aproximou-se do cofre e experimentou o manipulo. Mas...

5.º EPISÓDIO

... o cofre estava aberto. Calcule-se a alegria que dele se haveria apoderado ao ver que sem algum esforço se desempenharia como ninguém da missão de que se havia incumbido. Correu rapidamente todo o cofre. Todos os objectos de maior valor passaram num momento para os seus bolsos. A célebre collecção de brilhantes é que ele não conseguia encontrar. Como se desculparia ao seu chefe? Não perdendo um momento e receando ser perseguido transpoz dum salto a janela, correu á garage, por o luxuoso torpedão em movimento abriu as portas de ferro mas ao atravessá-las...

6.º EPISÓDIO

... surpresa das suprezas! em vez



O chefe Simão!...

dos seus complices que já se haviam evadido, a fisionomia austera do Chefe Simão e seus acólitos.

Durante a condução do terrível ladrão para o Governo Civil, Chefe Simão não conseguiu disfarçar a alegria que lhe ia no intimo. Pensava já na glória que alcançaria. Os jornais referir-se iam em largas parangonas ao acontecimen-

O terrível
ladrão
e o cabo
Simão

Deliciosa «charge» policial
que «pode ter sido» realidade

to sensacional dessa noite, dirigindo-lho os maiores elogios. S. Ex.ª os Srs. Governador Civil e Comissario da Policia iriam apresentar-lhe pessoalmente os seus cumprimentos, e concederá-lhe com a medalha de bons serviços. Passaria a ser o homem do dia e seria chamado sempre que houvesse alguma diligencia mais arriscada a levar a efeito. Considerava-se finalmente um heroi. E tudo devido á sua argucia e fero policial, qualidades estas que há muito se lhe haviam revelado, e que pela primeira vez seriam publicamente reconhecidas.

7.º EPISÓDIO

Gabinete do Comissario da Policia. —Mas ha um lamentavel equivoco. Eu não sou nenhum ladrão.

—?!

—Sou filho do banqueiro X... proprietario do palacete assaltado...

—??!!

—Tendo trabalhado até mais tarde no meu gabinete, resolvi visitar os bairros excéntricos para distrair um pouco o meu cansado cerebro. Vesti um fato mais coçado para não ser reconhecido, puchei o chapéu para os olhos e logo por feliz casualidade fui parar á taberna do «Coxo». Quatro homens planeavam o assalto a minha casa? Lembrei-me então que havia deixado aberto por esquecimento o cofre onde guardava os valores. Por felicidade a valiosa collecção de brilhantes de meu pai havia sido guardada noutro ponto mais seguro, mas, em todo o caso, encontravam-se aí documentos importantissimos além duma avultada soma em dinheiro. Ofereci-me, pois, para ser eu quem escalasse o palacete. Acertaram. Dirigimo-nos para lá. Saltei então o

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9

O DOMINGO
ilustrado

VARIA

Barreira de Sombra
(crônicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

PROTEGIDA pelo excelente dia de verdadeira Primavera, realizou-se no Domingo passado a inauguração da temporada tauromáquica de 1926, no Campo Pequeno, com uma concorrência que quasi encheu a extensa lotação desta praça.

Na generalidade a corrida satisfez, tendo sido um dos seus principais e importantes factores o excelente curso do sr. Norberto Pedrosa, bem como a diligência que os bandarilheiros fizeram para obter a melhor classificação, pois que, tratando-se de um certamen de lidadores, nenhum dos concorrentes queria ficar á esquerda dos colegas.

No toureiro a cavallo, executado por Simão da Veiga e Antonio Luiz Lopes, sobressaiu o segundo, que colocou toda a ferragem como manda as regras da arte de Marialva, e Simão da Veiga na segunda parte da corrida, conquistou fortes aplausos na lide do 6.º touro, a duo, com Antonio Luiz Lopes, tendo sido ambos chamados á arena e justamente felicitados.

Os bandarilheiros, colocaram bons pares de ferros, obtendo melhor classificação, Plas Flores, Julio Procopio e Ribeiro Tomás, não esquecendo uma boa «gaiola» e dois pares bons de Agostinho Coelho que nos quites esteve oportuno como sempre. Alfredo dos Santos que foi colhido por duas vezes, devido um tanto á sua imprevidencia, teve passas de miuleta e capote que não desagradaram e Muñoz Crespo muito diligente, não esteve nas suas tardes felizes.

Antonio de Carvalho, que não estava incluído no concurso, travou um excelente par no último touro.

Os torcados pegaram valentemente todos os touros de pé, sendo as referidas pegas, de rara, executadas por Manoel Burrico, Caraga e Chico de Beja, e á volta por José Delgado e João Socorro.

Após a lide do 4.º touro, o cavaleiro Antonio Luiz Lopes ofereceu a sorte de «gaiola» ao sr. Ferreira de Amaral, comandante da policia, que assistia ao espectáculo no camarote da autoridade, sendo este senhor muito felicitado pela assistencia.

O júri que classificou qual o toureiro mais completo, é composto dos srs. Guilherme de Brito, pelos criticos; Manoel Rodrigues, pelos aficionados, e Mendes Leal, pelos toureiros, e só poderá apresentar o resultado do concurso, depois de terem dado provas os restantes bandarilheiros inscritos, que deverão entrar na proxima corrida no Campo Pequeno.

ZÉ PEDRO

No proximo Domingo, grandiosa corrida no Campo Pequeno, sendo oferecida a cada espectador um bilhete, para a novilhada que se realiza hoje em Alges.

MOINHO DE PACIENCIA
SECÇÃO A CARGO DE JOSÉ DE OLIVEIRA COSME: DR. FANTASMA

Ilustres confrades

Em primeiro lugar, cumpre-me, ao assumir a chefia desta secção, cumprimentar todos os directores de secções análogas e todos os colaboradores, em geral, esperando merecer de uns e de outros a valiosa cooperação que será indispensavel para o bom funcionamento das mãos deste moinho.

Se, até aqui, a «farinha» produzida tem sido apreciada por todos os illustres confrades, farei a diligencia por manter os créditos dos «moleiros» meus antecessores e fornecer aos meus «clientes», produto de tão boa, senão melhor qualidade do que, até aqui, tem sido fabricado. Foi por intermedio do primeiro director desta

secção, o meu velho amigo e conhecidoíssimo «haradista» (hoje, afastado destas lides, se bem que apaixonado «dipista», ainda), José Pedro do Carmo, «Zé pé ferro», que eu assumi o honroso e não menos espinhoso cargo de director desta secção. Vão para ele, também, as minhas saudações, expressando-lhe, aqui, todo o meu reconhecimento pela distinção com que me cuido com perante os directores deste hebdomadário.

E' possível que esta secção sofra algumas modificações que, estou certo, serão bem acolhidas por todos os actuaes e futuros colaboradores do «Moinho». E... «Au revoir»...

DR. FANTASMA

QUADRO DE HONRA

EDIPO, ETIEL, CAMARÃO, JOPRALLO, LHALHA, D. VASCO, BISTRONCO, A. D. MEIRA, D. SIMPATICO, D. GALENO (todas da T. E.), P. J. M., MENINA XÔ, AULEDO.

CAMPEÕES DECIPIADORES DO N.º 62

Em Pedraçoa, ali, á fresquinha, — 4—2.
Quê estavam comendo, á vontade, — 6—2
O «marco», sem perder, nunca, a linha,
Promettera que a linha tinha
E... mais solta! Inebou, de verdade!

A pequena, que o julga barba, — 3—5
E se vê de setas lustradas,
Quando grila, ao marujinho, o palácio
— «Oh, malandro! Vai, já, pra o balcão!»
Já e limpa-me, bem, o metal!

Ambos mudam, de coroa, de cor...
E o palácio, no vti simão o copano,
Diz: — «Cá dentro» o teu irmão, ali amido!
Responde ele, estalando fúria!
— «Qual zabeira! Seu côco marçano!»

DEDICATORIAS

CAMARÃO, mestre em bom humor...

DECIPIAÇÕES DO N.º 62

FURA-PAREDES.

CHARADAS EM VERSO

Zé Domingos anda, sempre,
A's pladas, em questão,
Com o sr. Antonio Maria,
Colega de apostrophe.—3

Qual de bisco, qual de cima,
E um combate agorrido,
Nem dire tu, dire eu,
Ambos fazem mau sentido.—3

O remédio radical,
E remédio não pequeno,
E' até aplicado, á ambos,
Um forte contra-rebento...

(Ao illustre charadista Edipo)

Vi-a Bela Insuente,
Unidos olhos amadores;
A sua boca galante
Pedia obra de escultores.

Vi-a Não estou, apoucado,—
Junctos a mim palpantes,
E a minha boca buscando
Beijar-me a todo o instante.

Alada ouço o ciclar—1
Das suas lúdas felicidades,
Bem semelhante ao tinar—4
Das ruínas presentes.

Era elegante, amarela,
Perito alvelho e sincero
Quasi infante, gracioso,
Rosto magro, fermoso!

Linha

LORD DA NOZES (da T. E.)

LOGOGRIFO

Um grande, marçano da terra,
Desde que a papuca diário,
Da vida lá que, de andar, não entende!
Que «arrua» no D. João lá, da terra,
E arranja uma paixão... substancial!

Corio dia, não, mãe a beta,
Com a novidade, debaixo do braço,—1—5.
E, andando, já, ter na espreita,
Bem seguro, o destino dele,
Julgoi tudo, o crítico passo!

Linha

BIS-CONDES

CHARADAS EM FRASE

4 Com esta letra, forma-se um palácio e um frasco
1—3

GENIYO

CORREIO

D. GALENO.—E' a mesma coisa... Está em boas
mãos. Recolli, agradeço e... expiro mais.

DR. FANTASMA

Todos os artigos de viagem devem
ser comprados na Rua da Palma,
266-A. É ali A ORIGINAL

Custa 7\$500



E VENDE-SE EM TODAS AS LI-
VRARIAS E QUIOQUES
DE LISBOA

DAMAS

Solução do problema n.º 61

Brancas	Preto
21-26	21-22
29-18-13	2-18-26
2-4	13-5 (D)
6-14	3-17
17-23-31	
Ombos	

PROBLEMA N.º 64

Preto 1 D e 6 p.



Brancas 1 D e 5 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as
casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 62 á T. E. D. Emilia de Souza
da Ferreira, e os srs. Augusto Teixeira Marques, Be-
nita Salgueiro (Benfica), José Brandão, José Magan
(Algar), Mexilio de C., Menime (Figueira da Foz), Ray
Frejira, Suetim da Oliveira, Um oficial (Foz do Douro),
e Vicente Mendonça.

O problema hoje publicado foi-nos enviado pela sr.
Artur Santos.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo de Damas. Dirige
a secção o sr. João Elay Nunes Cardoso.

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida
á Pereira Machado, Grémio Literário, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 64

Pelo Barão F. Warden

Preto (14)



(Brancas 14)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 62

B B D

Resolveram os srs. Nunes Cardoso, Suetim da Oliveira,
Grupo Alibacense, Vicente Mendonça, e Marques de
Barron.

Agradecemos ao sr. Marques de Barron as indicações
que nos enviou.

Compre o LIVRO DO BEBÊ para re-
gistar a vida do seu menino.

O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

Varia

Grafologia

RÉSPOSTAS A CONSULTAS

CAS PALAVRUCAS

Seção dirigida por DR. FANTASMA

QUADRO DE DECIPTADRES

AULEDO, É DE JUNHO, HOFESINIO, JO-
FRALINHO, LIMA CHARADAS, MENINA RO,
N.º 3, MARIO FREIRA, DOMINGOS TAVA-
RES CRUZ, LANCIO NANCIA, MEME, TO-
TO E JULECO, DOIS PRINCHANTES, MA-
RIO NUNES DOS SANTOS, AURITSA, OS
DESEJOS LÁRICAS.

Capitulos da n.º 51

HORIZONTALMENTE.—1—Fônes, 3—In-
dígena sul-africano, 7—Levantar, 13—Pedra
calcareia, argilosa e ferruginosa, 25—Capital da



Socia, 37—Equitadores, 38—Esfera, 39—Pri-
ta (ovos), 40—Confeciona, 41—Maquina de

Tecelagem, 42—Tribuna, 43—Letras de «Repa-
rar», 44—Nome de mulher, 45—Elemento em
Francês, 46—Linha, 47—Preposição e artigo,
48—Porca, 49—Anagrama de «Si», 50—Arrelia,
51—Negação, 52—Um (Fr.), 53—Duas letras
de «Boa», 54—Casa (fig.), 55—Ilheu do Mar
Egeu, 56—Alan, 57—Alto, 58—Andar, 59—
Via (fig.), 60—Artigo (pl.), 61—Adular, 62—
Alegria, 63—Nome de um sacerdote arabe,
64—Especie de planta, 65—Pronome indefini-
do (lat.), 66—Açular um cão, 67—Não (pl.),
68—Parvo, 69—Sentimento (pl.), 70—Habi-
tação, 71—Apelido.

VERTICALMENTE.—1—Ora da estrada, 2
—Torre grande, 3—Dulandran, 4—Operários
ceramicos, 5—Vogal dobrada, 6—Pequeno cur-
so de agua (duo), 7—Nome de mulher, 8—Ar-
reliário, 9—Preposição, 10—Muito mau, 11—
Linha, 12—Orto de claustramento, 13—Ligado,
14—Estampilhada, 15—Reza, 16—Escabrosos,
17—Tres vogais, 18—Compartimento, 19—Ca-
valeiro malabar, 20—Artigo e preposição (pl.),
21—Anagrama duma nota de musica, 22—Re-
bisco, 23—Apiana, 24—Que tem ostras (pl.)
25—Debruçada, 26—Planta medicinal, 27—
Verdadeiros, 28—Bijas, 29—Assopro, 30—Ca-
minhar, 31—Nascidos, 32—Caminhiva, 33—
Vaga, 34—Especie de indios, 35—Nota de mu-
sica, 36—Nota de musica.

SOLUÇÃO DO NÚMERO 64.—HORI-
ZONTAIS.—1—Matrisco, 2—Advertim, 3—
Eneo, 4—Amuo, 5—Rea, 6—L. M., 7—Im-
perante, 8—Concordat, 9—Ordenação, 10—
Mal, 11—Ido, 12—Roe.
VERTICAIS.—1—Mangerício, 12—Ad, 14—
L. V., 15—Velho, 16—Ar, 17—Irra, 18—Si,
19—Cá, 20—Ondimetro, 21—Nend, 22—E.
A. P. N., 23—MIND, 24—Utra, 25—E. C., 26
—Ro, 27—Ar, 28—Imir 29—Nado, 30—Aloe.

O problema hoje publicado é da autoria do
sr. Mario Freira.

O terrível ladrão e o chefe Simão

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7

muro do jardim e entrei em casa com
todas as precauções para não assustar
meu pai. Tirei do cofre os valores
mais importantes e quando me dispu-
nha a fugir, no automovel, das mãos
dos meus «complices»... caí nas gar-
ras do Chefe Simão. Ahi teem. O ter-
rível ladrão sou eu!

CONCLUSÃO

Ao ouvir esta confissão, Chefe Si-
mão suava em bica. Escusado será di-
zer que ainda desta vez o arguto de-
tective não conseguiu alcançar a alme-
jada glória policial. Nem honras, nem
homenagens. Continuou a ser o obs-
curo Chefe Simão.

Reporter X. P. T. O.

LINO ELECTRICO.—Temperamento im-
pulsivo e muito apaixonado, um tanto roman-
tico e sonhador, amante do fado, ordenado,
suave, um pouco tímido, bondoso e... victima
dos amigos.

XOSTMAN.—Não serve papel pautado
escreva outra vez.

MISS IRIJOU.—Boa imaginação, intuitiva,
inteligente e de conversação agradável, gene-
rosidade pródigo, um tanto fantasista, apaixoa-
do-se facilmente por tudo, sentimento de poe-
sia... em prosa idealista, habilidade manual,
bom gosto artistico, lealdade, mundanismo,
amor aos livros.

MASATO.—Espírito dominador, nervoso,
impulsivo e energico, rajadas de mau caracter,
ativo, inteligente e muito gastador, ambicioso,
vulgo, muito sensual, valente, boa memoria,
ordem desordenada, isto é, que arruma um
objecto e perde dolo oit esquece três.

LAURA.—Espírito subtil e boa imaginação,
inteligencia assimilavel, força de vontade, en-
hora tanta rajadas de impaciencia, bom gosto
estético, generosidade bem entendida, orgulho
intimo e não conceito de si propria, boa diplo-
mática quando quere, reservada, habilidade ma-
nual, ordem e acção.

UM SCEPTICO.—Bom mas lenta intelligen-
cia, nervoso em extremo, desconfiado, com
muito bom gosto e habilidade para tudo, or-
gullo sem validade, por vezes rajadas de pes-
simo, impulsivo, generoso, boa memoria, es-
trela vivo que se fatiga depressa, lealdade
mas diplomata, principio de doença nervosa?

QUITA.—Força de vontade teimosa, bom
tudo, trato afavel, mundanismo, graça natu-
ralissima, espirito religioso sem exagero, caracter
aberto, leal e generoso, ordem, amor à esteti-
ca e à simetria, boa memoria para tudo, amor
aos livros, espirito pratico sem economia.

O PAI DO SERGIO.—Força de vontade
quando é preciso, apesar de não ter um rijo
caracter, antes pelo contrario, suave e meigo,
muita dedicacão aos seus, nenhuma validade;
amor ao trabalho, sentimento de poesia, or-
dem, má memoria para objectos, leal, constan-
te, amor à verdade.

TENISTOCLES.—Não servem versos, escre-
va outra vez (não é preciso diâmetro).

FAISCA.—Idem.

TRIFEIRO DA COSTA.—Caracter impulsivo,
discutidor, inteligente, intuitivo, sentimento
de poesia, energico e um tanto autoritario, or-
gullo no trato, generosidades intermitentes, or-
gullo e dignidade de si proprio, leal com os
amigos, sensualidade forte.

GRAVIA.—Inteligencia muito intuitiva, for-
ça de vontade impaciente, generosidade e má
administração, energia fisica, boa memoria,
sensualidade cerebral, bom gosto para tudo,
amor aos livros, desordem, orgulho intimo,
muitos nervos.

MAD MAC.—Força de vontade, caracter im-
pulsivo, boa e cultivada intelligencia, original-
idade, amor aos livros e às artes, grande orgu-
lho, mundanismo, ambicioso, espera tudo do
proprio esforço, ordem, temperamento apaixoa-
do e sensualmente cerebral.

ARDINA.—Mais que voluntariosa, caprichosa
e com os nervos todos à solta quando a con-
sumir, espirito aberto a todas as sensações,
elegante, bondosa, grande imaginação e
m pouca validade para ser mulher, idealista
sonhadora, e no entanto possui um espiri-
to analítico e uma logica aplastante; paradoxo,

mas encontro duas coisas em si: é pouco re-
servada e pouco pratica.

GUERREIRO.—Caracter um tanto diploma-
ta, nervoso em extremo, impaciente e optimis-
ta, espirito religioso sem exagero, energia mor-
tal, generosidade muito bem entendida, Ordem,
mundanismo, ideias proprias e nada mudaveis.

POBRE ZE.—Boa e cultivada intelligencia,
espirito analítico, ideias elevadas e sem vaidade
nenhuma, prudencia, peito para mandar,
ordem nos objectos e nas ideias, memoria que
já foi melhor, bom gosto, um tanto pratico e
desconfiado, tem por vezes grandes ataques de
pessimismo, generosidade bem entendida.

JORGE VALNEIRO.—Temperamento ex-
cessivamente nervoso, inteligente, ataques de
pessimismo agudo, memoria excelente, pouco
meigo mas bom no fundo, é ironico e maldiz-
ente mais por fazer espirito que por outra
coisa, amor aos livros, generoso, leal com os
amigos, mas não esquece facilmente o mal que
lhe fazem.

RAIDES ETOILES.—Força de vontade em ra-
jadas... intelligencia aguda, extraordinariamente
retentiva e creadora, original no trato, e em
tudo, curioso e despreocupado, de ideias prop-
rias, verdadeiros ataques de irascibilidade que
passam rapidamente, amante da leitura, forte
sensualidade, horror às matematicas adminis-
trativas, sabendo muito bem matematica, amor
às belas artes, generosidades intermitentes,
nervos indomaveis, e á ultima pergunta, com
toda a franqueza diz-lhe que não o julga o
que pergunta mas... não estranharia que acas-
sasse em tal Egegnheiro? Gostaria de saber.

ELA (Porto).—Força de vontade teimosa,
clementia e caprichosa, um tanto creança, bom
gosto, espirito religioso, curiosidade, generosi-
dade, intelligencia intuitiva mais que cultivada,
pouca validade e imaginação.

ELE (Porto).—Energia, optimismo, imagina-
ção, temperamento apaixonado e impulsivo,
generosidade, boa disposicão de animo, valida-
de intima, graça e espirito a conversar, um tanto
desconfiado, leal, trabalhador. A pergunta:
Eu não advinhito, a minha sciencia se reduz a
deduzir só... parece-me, dado o temperamento
do senhor, que se interessa muito por essa
pessoa, e creio que faz bem, mas não trate de
a corrigir, as mulheres são adoraveis com os
seus defeitos; no dia que saibam deduzir, ana-
lisar e não ter culmes (mesmo sem fundamen-
to), talvez não gostasse d'ella, creia.

A. RAPASOLA.—Intelligencia pouco cul-
tivada, um tanto energica e teimosa... desconfiada,
autoritaria, pouco valida ironia.

cochilho interessante, domina-se bem, apesar de
ter muitos nervos, boa imaginação e amante
de trabalhar, ordem e acção.

PITAGORAS.—Inteligencia, nervoso, egoista
em certas coisas e desinteressado nas outras,
idealista, temperamento suave e muito sensual,
imaginação um tanto sonhadora, sentimento
de poesia, intuição, preguiça, generosidades
prodigas.

RADEK.—Temperamento impulsivo e ene-
rgico, boa memoria e boa intelligencia muito
clara e muito assimilavel, bom gosto, amor à
estetica, hábitos de trabalho, generosidade

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos
Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acom-
panhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

Titulos Progressivos "ULTRA"

RAPIDEZ — SERIEDADE

POR 5\$00

10:000\$00

Pagos em fracções de

500\$00

Não ha passagem de senhas

REQUISITE IMEDIATAMENTE UM DOS
NOSSOS TITULOS.

NÃO NOS RESPONSABILISAMOS
PELOS PEDIDOS, PELO COR-
REIO, QUE NÃO FOREM DEVI-
DAMENTE REGISTRADOS.

No proximo numero serão publicados os nomes dos possuidores dos Titulos já valorizados
em 500\$00 cujo pagamento começará no dia 19 do corrente.

PROVISORIAMENTE

Praça dos Restauradores, 78

LISBOA

TELEPHONE N. 5512

Actualidades gráficas

A SEMANA SANTA EM SEVILHA



Um curioso grupo de figurantes da procissão

AUTO-TAXI ROLETA DE MONTEVIDEO



Se quando pára, a agulha do eixo trazeiro acerta em determinados pontos da numeração circular da roda, o freguez não paga nada...

NA CALIFORNIA



Alunos duma escola, desenhando, com a multidão dos seus corpos figuras varias. Agora é a vez duma galinha formidavel.

A Semana Santa em Sevilha



Um aspecto da procissão—Os anjos

A SEMANA SANTA EM SEVILHA



Os "Nazarenos" precedendo o andor do Cristo Crucificado.

COMBATE DE GALOS



Dois grandes campeões ingleses frente a frente—O barbaro espectáculo do combate de galos continua em favor.

NA ALEMANHA



Espectaculo ao ar livre num atenea alemão. Ginastica rítmica feminina—lindas atitudes, saltos prodigiosos.

Publicidade

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garagem

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21—LISBOA

Companhia Nacional de Navegação

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

Serviço regular entre a Metropole e a Africa Occidental
Portuguesa, e a Africa Oriental Portuguesa

Saídas de Lisboa em 1 de cada mez para os portos da Africa Occidental
e Oriental.

Saídas de Lisboa em 15 de cada mez, para todos os portos da Africa
Occidental.

Saídas extraordinarias de Lisboa e portos do norte da Europa para
a Africa, unicamente para carga, sempre que as circunstancias o exijam.

Frota da Companhia
aquestes:

«Nyassa»	8965 Ton.	«Luabo»	1385 Ton.
«Angola»	8315 »	«Chinde»	1382 »
«Lourenço Marques»	6355 »	«Manica»	1116 »
«Moçambique»	5771 »	«Bolama»	985 »
«Africa»	5491 »	«Ibo»	884 »
«Pedro Gomes»	5471 »	«Ambriz»	858 »

N. B. — Os ultimos 6 vapores são empregados no serviço de cabotagem.

Vapores de Carga:

«Cubango»	8300 Ton.	«Cabo Verde»	6200 Ton.
«S. Thomé»	6350 »	«Congo»	5050 »

Rebocadores no Tejo:

«Tejo», «Douro» e «Cabinda»

Todos os vapores desta Companhia tem frigorificos, luz electrica, ex-
celentes acomodações e todos os modernos requisitos de navegação, propor-
cionando, aos Srs. Passageiros, viagens rapidas e comodas.

ESCRITORIOS DA COMPANHIA

LISBOA, Rua do Comercio, 85—PORTO, Rua da Nova Alfandega, 34

AGENTES NA EUROPA:—ANVERS, Elfré & C., 10, Quai V. Dyck—HAMBURG, E. Th.

Lind, 39, Alsterdam, Europahaus—ROTTERDAM, H. van Krieken & C., P. O. B. 653

TELEFONES:—LISBOA, P. B. X., Central 2365 a Central 2370.

Joalheria do Carmo

JOIAS E PRATAS ARTISTICAS

PRESENTES

PARA

ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

SEDE NO PORTO

RUA 31 DE JANEIRO, 83

Tele: (GRAMAS) AUREANTE
(Gm) 1180

VILLAL EM LISBOA

RUA DO CARMO, 87-B

Tele: (GRAMAS) AUREANTE
(Gm) N. 1360



Calçado «ELITE»

QUALIDADE SUPERIOR
COMODIDADE INEQUILÍVOCAL
DURABILIDADE INEXCEDÍVEL
ELEGANCIA SUPREMA
ACABAMENTO
ESMERADO

São os requisitos que o tornam reco-
mendável e pelos quais tem conqui-
stado a preferência do público.

VENDE-SE
NAS

PRINCIPAIS SAPATARIAS
DE LISBOA

UM LIVRO

A Historia de Gôa

Pelo Padre Gabriel de Saldanha

TODOS OS QUE DESCONHECEM E
TODOS OS QUE CONHECEM A

India Portuguesa

O DEVEM LER

1 grosso volume de 420 paginas 34\$50

Pedidos á casa Editora: LIVRARIA COELHO
NOVA OOA

EM LISBOA: AILLAUD LIMITADA, 75
Rua Garrett

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO
131. RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA. TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

A FOTOGRAFIA LOPES & CABRAL BRAZIL

EXPÕE PRESENTEMENTE OS:
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
SE EXECUTAM EM LISBOA:

R. da Escola Politecnica, 141

Casa especializada em artigos
de mercaderia

Produtos nacionais e estrangeiros.
Tudo de primeira qualidade.
Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181
LISBOA

TELEFONE 162 N.

Por 1\$500

Pode ler durante duas horas lendo o livro de
contos cómicos

O CEGO DA BOA-VISTA de

O melhor vinho de meza é o
COLARES BURJACAS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ilustrado

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x56 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



Uma brincadeira selvagem

Três militares atiraram á linha um revisor da C. P. que ficou muito ferido. Merecem castigo exemplar aqueles que envergando uma farda, a desrespeitaram, e provocaram, no exercício do seu trabalho, o honesto ferro-viário.

AGUA SALUS

DE VIDUA A MPEIOR
FELIZ EM BODA A PARTIR

VEN DENTRO : Sensacional reportagem
sobre o morte de MARIA ALVES

COMO ERA O SEU DIA CORRENTE SENSACIONAL COM